



Actu

- Actualité
- Sites
- Techno
- Création
- Portraits
- Livres
- Tests

Portraits

Frédéric Durieu - figures de l'interactivité

06/06/2001

Développeur Director brillant, auteur de CD-Rom remarqué, Frédéric Durieu est une valeur montante de la création multimédia. Il nous explique sa conception de l'interactivité.

C'est un petit bonheur que Graphiland vous a fait partager il y a quelques jours, un site au nom improbable et poétique : lecielestbleu.com. Le site recèle des animations shockwave qui sont de vraies merveilles de poésie et d'interactivité. Derrière ce site on retrouve quelqu'un dont c'est la première incursion sur Internet, mais qui, en dix ans de carrière dans la création de CD-Rom, s'est fait une brillante réputation : Frédéric Durieu.

Du développeur à l'auteur



D'origine belge, Frédéric Durieu reçoit une formation scientifique de très haut niveau, qui lui confère une équivalence avec notre diplôme français de polytechnicien, et après laquelle il se tourne vite vers la réalisation de CD-Rom. Mettant en

application ses connaissances mathématiques, il devient un développeur lingo renommé et figure sur la Director List de Macromedia, dont il teste les produits multimédia. Mais ce profil purement technique ne le satisfait pas. L'expérience de la création du CD-Rom "Alphabet", édité par dadamédia et lauréat du prix möbius international 2000, marque un vrai tournant en le faisant passer du statut de réalisateur d'œuvres de commande à celui d'auteur de Cd-Rom artistique. Aujourd'hui, c'est d'abord de cette manière qu'il souhaite se définir, l'auteur ayant pris le pas sur le développeur. Son talent propre réside cependant dans cette double compétence, qui consiste à faire naître de l'art à partir du code. Il qualifie du reste son travail de "poésie algorithmique".

ARCHIVES

JAN	FEV	MAR
AVR	MAI	JUIN
JUIL	AOUT	SEPT
OCT	NOV	DEC

JAN	FEV	MAR
AVR	MAI	JUIN
JUIL	AOUT	SEPT
OCT	NOV	DEC

JAN	FEV	MAR
AVR	MAI	JUIN
JUIL	AOUT	SEPT
OCT	NOV	DEC

JAN	FEV	MAR
AVR	MAI	JUIN
JUIL		

L'ACTUALITE DE ZDNET

le 05/08/2002

- Greenpeace gagne la liberté de retraiter le logo d'Areva

Alphabet - Le CD-Rom

Alphabet est un bon exemple de poésie algorithmique. Ce Cd-Rom hors-norme est le fruit de la collaboration de trois auteurs : Jean-Jacques Birgé, musicien, auteur multimédia et complice de Frédéric Durieu sur de nombreux projets et réalisations, qui a réalisé toute la partie sonore du CD-Rom ; Murielle Lefèvre, fondatrice de dadamedia, dessinatrice et "œil" du projet ; et enfin Frédéric Durieu lui-même au développement. Ce partage des tâches, développement / son / graphisme & média, ne correspond néanmoins pas au travail réellement collaboratif dont sont nées chacune des scènes du CD-Rom. "On se réunissait tous les trois autour d'une table, et lettre par lettre, on confrontait nos idées respectives. On choisissait ensuite la meilleure et on la développait", confie Frédéric Durieu.



Le projet de Murielle Lefèvre était simple : partir du travail de la dessinatrice tchèque Kveta Pakovská et animer ses illustrations des 26 lettres de l'alphabet. Ce CD-Rom est hors-norme d'abord parce que les 26 lettres sont devenues une cinquantaine d'écrans. Certaines lettres ont suscité dans l'imagination enthousiaste des auteurs tellement d'idées qu'elles sont représentées deux ou trois fois, avec des animations différentes. Ainsi le "i", jouant une fois à faire rebondir son point sur les rebords de l'écran, ou une autre fois parcourant timidement l'écran, effrayé par la souris et disparaissant lorsque l'utilisateur lui lance un "bouh !" farceur. Hors norme aussi parce que le travail gigantesque effectué sur ce CD-Rom donne naissance à des formes d'interactivité (ou de poésie algorithmique) inédites, qui font d'Alphabet un véritable "jouet".

Notions d'Interactivité

Frédéric Durieu insiste sur ce terme : "Alphabet est un jouet, pas un jeu. Un jeu on y joue toujours pour gagner quelque chose. Avec un jouet, le but est de découvrir comment ça marche, sans rien à gagner ". Chaque lettre d'Alphabet a effectivement un comportement qui lui est propre et sur lequel l'utilisateur influe. A ce dernier de découvrir la logique de son fonctionnement. La poésie provient certes de l'image et de la musique, mais elle provient aussi et surtout d'un type d'interactivité particulier qui a à voir avec le temps, avec la façon dont l'animation possède une vie propre.

L'interactivité telle que la comprend Frédéric Durieu s'illustre dans l'opposition entre animation linéaire et

animation dynamique. Mais plus encore, pour qu'une animation soit dynamique, il ne suffit pas que l'utilisateur doive intervenir pour la jouer à des points clés. Une animation dynamique fonctionne sans time-line, pour notre développeur. Dans un code dynamique, "toutes les possibilités sont données dès le départ" et "tout est possible à tout moment". Les animations de Frédéric Durieu fonctionnent selon des algorithmes qui les font vivre de manière aléatoire et qui évitent qu'il y ait "jamais deux fois la même configuration sur l'écran". L'intervention de l'utilisateur permet de "jouer" la scène, de "dévier" son cours en se pliant aux règles présentes dans les algorithmes et découvertes au fur et à mesure.

Des animations vivantes

L'animation doit avoir une vie propre. C'est sans doute pour cela qu'après les lettres d'Alphabet, les "écrans" de Frédéric Durieu représentent volontiers des



animaux. On peut voir sur le site lecielestbleu.com, un "zoo" où figurent pour l'instant une girafe, des moustiques ou encore une très belle lucanus cervus - traduisez un gros scarabée. Ces animaux sont réalisés à partir de montages d'éléments photographiques qui décomposent chacun des animaux en de très

nombreux organes. A partir de ces éléments, les animaux sont articulés selon des algorithmes de comportement développés par Frédéric Durieu lui-même, qui leur donnent un aspect curieux, à la fois très réaliste, très "articulé" et jouant d'un autre côté sur leur désarticulation par l'utilisateur. Cet aspect volontairement "décalé" est quelque chose à quoi tient Frédéric Durieu et qui sert la poésie de ses créations. L'insertion furtive de 3D dans des scènes 2D, ou les fonds sonores étonnants de Jean-Jacques Birgé sont de très bons exemples de ce décalage.

De nombreux projets

Prochaine créature à rentrer dans le zoo de Frédéric Durieu : l'homme, auquel seront appliqués les mêmes algorithmes que précédemment. Exercice que l'on retrouvera dans un projet de CD-Rom à venir, reprenant peu ou prou le concept d'Alphabet mais animant cette fois-ci les personnages humains particulièrement expressifs d'un grand tableau classique. C'est que les projets fourmillent dans les carnets de Frédéric Durieu. Les plus personnels, comme le moteur de recherche graphique Smart Tuner ou les reconstitutions d'images de la BBC avec des photographies-pixels, sont à voir sur le site

lecielestbleu.com.

Ce site, quant à lui, est aussi une société qui regroupe les quatre créateurs free-lance et amis que sont J-J Birgé, Kristine Malden, Nicolas Clauss et F. Durieu. Vitrine de la société, il est néanmoins à suivre puisque les prochaines réalisations de ses fondateurs y seront exposées. Le label "Site of the Day" de Macromedia et le bouche-à-oreille lui ont déjà assuré un succès qui dépasse de loin les espérances de ses fondateurs, avec une prédilection des internautes pour la girafe du "zoo" qui enregistre un nombre de connections impressionnant.

Ce qui fait de Frédéric Durieu un créateur remarquable est qu'il est l'un des seuls à posséder une vraie compétence technique à côté d'un véritable sens graphique. Cela le distingue par exemple des autres grands développeurs français qu'il admire : Olivier Koechlin (auteur du CD-Rom la musique électro-acoustique, prix Möbius France 2001) et Antoine Schmitt, de même que les développeurs de Sodaplay ou de Yugop.

>> Pour en savoir plus :

- . www.lecielestbleu.com
- . [www.dadamedia.com/fr/alphabet/...](http://www.dadamedia.com/fr/alphabet/)

>> A lire aussi :

- . Hyptique.net reçoit le 9^o prix Möbius : [lire](#)
- . Hyptique : communication, édition et prospective : [lire](#)
- . Le ciel est bleu... : [lire](#)

Damien Legrand

[<<<Préc](#)

[Suiv>>>](#)



imprimez cet article



envoyez cet article à un ami



réagissez à cet article

[Actu](#)|[Tutoriaux](#)|[Boutique](#)|[Plan](#)|[Agenda](#)|[Galerie](#)|[Téléchargement](#)|[Partenariat](#)|[Forum](#)|[Petites annonces](#)|[Emploi](#)|[Graphiland](#)

©2000 Graphiland - email : info@graphiland.fr - tél : 01 41 10 03 03 - fax : 01 41 10 03 00
Conformément à la loi Informatique et Liberté (art. 34) vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.
=- Numéro d'enregistrement CNIL N°689818 =-

